

Chroniques intempestives et subjectives à propos de l'art



Collection:	Collection Privée
Editeur:	Complicites Eds
Date de parution:	octobre 2008
Nombre de pages:	130
Auteur:	Pierre Givodan
ISBN:	2351200241

[Chroniques intempestives et subjectives à propos de l'art.pdf](#)

[Chroniques intempestives et subjectives à propos de l'art.epub](#)

Pierre Givodan, peintre, amateur de jazz et de blues mais également rédacteur pour des sites web, a l'habitude de visiter les musées ou les expositions dans les galeries. Régulièrement il se tient informé des événements de l'art contemporain et des mouvements du marché de l'art en France et ailleurs. Et depuis quelques années, il note, comme un voyageur, ses émotions et ses réflexions nées de la perception des oeuvres. Ce qui donne lieu à l'écriture de chroniques qu'il publie dans ce livre pour la première fois, après les avoir mises en ligne depuis 2005 sur le site d'Art Point France. C'est une déambulation à travers la création des XXe et XXIe siècles, affranchie de jugements de valeurs, que le lecteur appréciera comme un dialogue sensible autour de thèmes et de références artistiques, littéraires ou philosophiques. Pierre Givodan tente de raconter à sa manière un parcours non exhaustif qui fait l'éloge de l'art. Pierre Givodan vit et travaille dans le Sud de la France. Extrait du livre : Ce livre est, en grande partie, le résultat de deux années de collaboration en toute liberté avec le blog et le web magazine de Art Point France sur le réseau de l'Internet. C'est le témoignage d'un observateur troublé par certaines orientations de l'art actuel qui oublie parfois de jouer avec le lyrisme et n'offre plus guère alors de surprise vivifiante. J'ai reconnu le travail de certains artistes qui partout font encore avancer leur ouvrage sans cérémonie, dans les arts plastiques, ou ailleurs, fidèles à l'esprit d'aventure qui animait leurs devanciers. Il n'y a plus de temple dédié à la beauté...

Mais si comme l'écrivait Fénelon, dans *Les Aventures de Télémaque*, "le fier ennemi gémit dans la poussière", cela ne sera pas pour nous déplaire même si nous demeurons malgré tout étonné par la vitalité artistique qui refuse aussi l'esprit fumeux et la posture benoîte, quand l'éloquence n'a pas remplacé la sensibilité. Le choix du genre des chroniques, dites "intempestives", relève d'une volonté de faire retour sur des thèmes picturaux qui me sont chers ou me semblent devoir demeurer dans la perspective de notre bien commun. Je soutiens qu'il existe une "morale d'artiste" comme l'affirmait Camus, dans la lignée de Nietzsche, et c'est aussi pourquoi mes écrits distinguent ce qui, dans la production artistique, fait sens et ce qui relève selon moi de son absence. Avant-propos de Pierre Givodan