

Little Nemo - : Winsor McCay, Little Nemo



Collection:	Basic Art Series
Catégorie:	BD et Humour
Editeur:	Taschen
Date de parution:	10/01/2017
Nombre de pages:	368
Auteur:	Winsor McCay
ISBN:	3836563096

[Little Nemo - : Winsor McCay, Little Nemo.pdf](#)

[Little Nemo - : Winsor McCay, Little Nemo.epub](#)

Little Nemo est peut-être un héros de bande dessinée de petite taille, mais il est sûrement l'un des plus grands voyageurs du XXe siècle. La création géniale de Winsor McCay (1869-1934), jeune dormeur turbulent, a inspiré des générations d'artistes avec ses tribulations hebdomadaires qui le mènent de son lit au Pays des Songes, un royaume onirique rempli de compagnons hauts en couleurs, d'architectures élaborées, de paysages psychédéliques et d'aventures trépidantes. Winsor McCay: The Little Nemo 1905-1909 rassemble, reproduites dans des couleurs somptueuses, 220 parmi les plus belles escapades nocturnes de Nemo, parues entre 1905 et 1909. À travers elles, on admire non seulement la splendeur du Pays des Songes, référence surréaliste pour Robert Crumb et Federico Fellini, mais aussi la mise en image novatrice de McCay et son art du récit, son sens du rythme, ses architectures extraordinaires, parmi bien d'autres détails. Dans le volume illustré qui l'accompagne, l'historien d'art et spécialiste de la bande dessinée Alexander Braun replace la vie et l'œuvre de Winsor McCay dans l'histoire culturelle de l'industrie des médias et du divertissement des États-Unis, et explore l'importance capitale des récits oniriques de Winsor McCay dans l'histoire de l'art. Autant récit d'aventures que plaisir pour les yeux et monument de la culture, cette édition est un formidable hommage à l'un des pionniers les plus créatifs - et les plus intrépides - de la bande dessinée. L'artiste pluridisciplinaire Alexander Braun (né en 1966) a reçu nombre de récompenses et de bourses et son travail a fait l'objet de plusieurs expositions. Parallèlement à sa pratique artistique, il a étudié l'histoire de l'art à Bochum et Berlin (sa thèse de doctorat, présentée en 1998, portait sur les installations de l'artiste américain Robert Gober).

Ses vingt dernières années, Braun a assemblé une des collections les plus vastes sur l'histoire des comics. Depuis 2008, il a été curateur de plusieurs expositions sur ce sujet, notamment d'une rétrospective complète de l'œuvre de Winsor McCay, en 2012-2013.

En 2011, il a fondé l'Académie allemande de Comic Art.